

Disciplinas oferecidas em 2025/1

Código: LIT953 - Turma: C - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (ARTE, CULTURA E HISTÓRIA NA OBRA DE DIDI-HUBERMAN)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): ROBERTO ALEXANDRE DO CARMO SAID

Ementa:

Filósofo e historiador da arte, Georges Didi-Huberman (1953) desenvolve, a partir de um campo de pesquisas formado na conjunção conflitiva de diferentes disciplinas e artes (pintura, escultura, cinema, filosofia, literatura, etc.), uma antropologia das imagens capaz de interrogar protocolos modernos da crítica e da história cultural. Esta disciplina visa empreender um estudo sistemático dos conceitos-chave formulados ou deslocados pelo pensador francês (sintoma, imagem, visualidade, montagem, sobrevivência, história, anacronismo, aparição, dessemelhança, imagem dialética etc.), bem como os diálogos estabelecidos por ele com artistas, escritores e filósofos que se lhe apresentam como interlocutores privilegiados: Walter Benjamin, Aby Warburg, Georges Bataille, Baudelaire, Freud, Godard, Pier Paolo Pasolini, Michel Foucault, Caravaggio, entre outros. Trata-se, em última instância, de avaliar a pertinência e a ressonância do trabalho de Didi-Huberman para a teoria e a crítica literárias

Programa:

1. TEORIA DO TEMPO E DA IMAGEM 1.1 Sobre a história da arte, a imagem e o sintoma 1.2 Uma antropologia política das imagens
2. CONHECIMENTO COMO MONTAGEM 2.1 Aby Warburg: história da arte, atlas e anacronismo 2.2 Walter Benjamin: a imagem dialética
3. EMOÇÕES, DESEJOS, LEVANTES

Bibliografia:

NOVAES, Adauto (org.). O olhar. SP: Companhia das letras, 1988. AGAMBEN, Giorgio. A potência do pensamento. Ensaio e conferências. BH: Autêntica, 2015. AGAMBEN, Giorgio. O que resta de Auschwitz. SP: Boitempo, 2008. BARROS, José d'Assunção. Apresentação crítica da obra de Didi-Huberman e de suas concepções sobre arte e imagem. Jan. 2012, p.103-116 BURUCÚA, José Emilio. Repercussões de Aby Warburg na América Latina. Revista Concinnitas, V. 02, N. 21, p. 152-180, dezembro de 2012. Disponível em: . Acesso em: 17 out 2017. DIDI-HUBERMAN, Georges. La question de la réponse. Paris, Critique, 2023/1 (nº 908-909), p.5-29. DAMISH, Hubert. Uma mulher, portanto. Le déjeuner sur l'herbe. SP: Revista ARS, v. 16, n. 32, 2018. pp. 59-72. DIDI-HUBERMAN, Georges. Pour une anthropologie des singularités formelles. Remarque sur l'invention warburgienne. Genèses, septembre 1996, No. 24, Trajectoires (septembre 1996), pp. 145-163 Published by: Editions Belin DIDI-HUBERMAN, Georges. Le philosophe de la Maison hantée. Entretien par Nicolas Demorand. Paris, Beaux Arts, 01/03/2001 FILHO, Oswaldo Fonte. Prefácio. Um primeiro sintoma, um paradigma intempestivo. In: DIDI-HUBERMAN, Georges. A pintura encarnada. SP: Escuta, 2012, p.9-17 FILHO, Oswaldo Fontes. Uma "imagem repensada interminavelmente": notas em torno de Imagens apesar de tudo, de Georges Didi-Huberman. História da Historiografia., Ouro Preto, v. 14, n. 37, p. 201-219, set.-dez. 2021. Gell, Alfred. 2009. L'Art et ses agents, une théorie anthropologique. Paris: Fabula/Les presses du réel. Original inglês: Art and Agency. An anthropological theory. Oxford: Oxford University Press, 1998. HARTOG, François. Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. HUCHET, Stéphane. Passos e caminhos de uma teoria da arte. In: DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. SP: Ed. 34, 1998. p.7-23 LARSSON, Chari. Didi-Huberman and the image. Manchester: Manchester university, 2020. PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. SP: Perspectiva, 1991. RANCIÈRE, Jacques. O conceito de anacronismo e a verdade do historiador. In: História, verdade e tempo. Chapecó: Argos, 2011. RAMPLEY, Matthew. Benjamins's Warburg: on the influence of

Benjamin on Aby Warburg. Palestra proferida no Instituto Warburg. Youtube, jun. 2012. SACRÉ, James. Georges Didi-Huberman. Europe. Revue Literaire mensuelle Année 96. N. 1069. Paris, mai, 2018. SAMAIN, Etinne. Antropologia, imagens e arte. Um percurso reflexivo a partir de Georges DIDI-Huberman. Cadernos de Arte e Antropologia, Vol. 3, n° 2/2014, pag. 47-55 WARBURG, Aby. Atlas mnemosyne. MADRI: AKAL, 2010. WARBURG, Aby. Histórias de fantasma para gente grande. Escritos, esboços e conferências. SP: Companhia das Letras, 2015. ZOLKOS, Magdalena. The Didi-Huberman Dictionary. Edinburgh University Press, 2023.

Pré-requisitos:

nenhum

Outras exigências:

nenhum